

ATIVIDADE DOMICILIAR - DISTANCIAMENTO SOCIAL COVID -19

ATIVIDADES DE ARTE – 8º ANO

PROFESSOR: Romulo e Juliano

PERÍODO: 01/06 a 05/06

ATIVIDADES REFERENTE: 02(DUAS) AULAS.

- Conhecer a arte barroca mineira e sua contribuição e legado para o Brasil
- Pesquisar sobre a história e obras de Aleijadinho.

Barroco no Brasil

No Brasil, o Barroco surgiu um pouco mais tarde, no decorrer do século XVIII. Foi principalmente nas cidades históricas de Minas Gerais, em Salvador (BA) e em Olinda (PE) que o movimento teve sua maior expressão.

É principalmente na arquitetura das igrejas e em seu interior que encontramos as maiores joias do Barroco brasileiro.

Desse período destacam-se dois grandes artistas: o pintor Mestre Athayde (1762-1830), com suas virgens e anjos mulatos, e o genial escultor e arquiteto Antônio Francisco Lisboa (o Aleijadinho, nascido em 1730), com suas esculturas em pedra-sabão e a representação da Paixão de Cristo, esculturas em madeira policromada. Dentre as igrejas projetadas pelo artista está a de São Francisco, localizada em Ouro Preto (MG).

Antônio Francisco Lisboa morreu pobre e abandonado em 1814 e foi enterrado como indigente. Hoje suas obras são conhecidas e prestigiadas mundialmente.

O BARROCO EM MINAS GERAIS



O Barroco Mineiro foi uma versão peculiar do Barroco que se desenvolveu em Minas Gerais entre os séculos XVIII e XIX. Com estilo e características próprias, o movimento recebeu influências artísticas do Barroco Europeu e do barroco que predominava em outras partes do Brasil como Salvador e Rio de Janeiro.

A arquitetura, a pintura, a escultura sacra e a música tiveram destaque no barroco mineiro. Evocando a religião em cada detalhe, o barroco mineiro seguiu a tendência da Arte Barroca, crescendo, sobretudo, em torno das igrejas e confrarias. As maiores expressões do barroco mineiro foram Mestre Ataíde e Aleijadinho.



Teto da Igreja de São Francisco de Assis, em Ouro Preto, pintado por Mestre Ataíde.

Arquitetura

A geografia montanhosa e irregular permitiu que o barroco mineiro desenvolvesse uma arquitetura bem peculiar. O terreno repleto de morros e de vales colaborou para uma forma de urbanização atraente.

Nos pontos mais altos de cada cidade foram construídos os templos religiosos mais importantes, assim as belezas das igrejas se misturam com a beleza natural da região. A topografia acidentada possibilitou a criação de cenários que ainda hoje fascinam quem conhece as cidades mineiras, berço do estilo barroco.

Escultura

O Barroco Mineiro também apresentou suas peculiaridades na escultura. Devido ao isolamento do litoral, o que dificultava a importação de peças portuguesas, os artistas optaram por utilizar os materiais típicos da região como cedro e a pedra-sabão, adaptando-os às necessidades das obras para driblar algumas limitações técnicas e materiais.



Paixão de Cristo: escultura criada por Aleijadinho, exposta no Santuário do Bom Jesus de Matosinhos.

Diferente de outras escolas como Bahia e Pernambuco, que estavam muito mais ligadas ao estilo formal da arte europeia, o Barroco Mineiro se caracterizou pela diversidade e pelo ecletismo. Nesse sentido, a escultura no Barroco Mineiro não segue padrões acadêmicos, priorizando usar cores mais uniformes e feições mais ingênuas e joviais.